

CÓMO FOTOGRAFIAR UN ECLIPSE SOLAR

Del primer contacto a la totalidad:
equipo, exposición, seguridad y secuencia.

PLANIFICA · ENSAYA · AUTOMATIZA · OBSERVA

SEGURIDAD PRIMERO

EL SOL SOLO SE FOTOGRAFÍA CON PROTECCIÓN ADECUADA

030S

Visor solar ISO 12312-2 durante las fases parciales.

ÓPTICA

Filtro solar específico, bien sujeto delante del objetivo.

01 · CRONOGRAMA DEL ECLIPSE

CONTACTOS C1–C4 · FASES Y PROTOCOLO DE FILTRO

FASE PARCIAL PRECEDENTE · ≈60 MIN

TOTALIDAD · ≈1 MIN 30 S

FASE PARCIAL SIGUIENTE · ≈60 MIN



02 · ¿CON QUÉ FOTOGRAFIAR?

TRES OBJETIVOS · TRES ESTRATEGIAS

1 · FASES PARCIALES · C1–C2 Y C3–C4

Objetivo: detalle del Sol, manchas solares y avance o retroceso de la Luna.

2 · TOTALIDAD · ≈1 MIN 30 S

Objetivo: corona, protuberancias y atmósfera en todo su rango dinámico.

3 · GRAN CAMPO Y AMBIENTALES

Objetivo: entorno, cambios de luz y color, y llegada o salida de la sombra.



EQUIPO Y MONTAJE

Móvil + aplicación solar

La opción más sencilla. Controla enfoque, exposición y brillo; permite secuencias.

Móvil adaptado a óptica

Adaptador firme a telescopio terrestre o prismáticos, siempre con filtro frontal.

Telescopio + cámara

Cámara sin ocular, mediante adaptador T. Filtro solar específico delante de la óptica.

FASES PARCIALES

Filtro frontal colocado durante toda la fase. Nunca uses gafas de eclipse como filtro óptico.

SECUENCIA DE EXPOSICIÓN

Durante la totalidad

Dispara en ráfagas y cubre todo el rango dinámico de la corona.

CORTAS · DETALLE INTERIOR

1/4000 · 1/2000 · 1/1000 · 1/500 · 1/250 · 1/125

MEDIAS · CORONA INTERIOR

1/60 · 1/30 · 1/15

LARGAS · CORONA EXTERIOR Y ESTRELLAS

1/15 · 1/8 · 1/4 · 1/2 · 1 s · 2 s · 4 s

Valores orientativos: prueba, revisa el histograma y adapta ISO y apertura a tu equipo y al cielo.

CUÁNDO Y HACIA DÓNDE

Ventana de trabajo

Desde 4–5 min antes de C2 hasta 4–5 min después de C3.

Hacia el eclipse

Integra el Sol eclipsado y el paisaje.

Hacia la llegada de la sombra

Documenta su avance sobre el horizonte.

Cenital

Con ojo de pez circular: iluminación, color ambiental y desplazamiento de la sombra.

Gran angular u ojo de pez 180° sobre trípode.

03 · TIEMPO MÁXIMO DE EXPOSICIÓN SIN TRAZAS

La rotación terrestre puede hacer que las estrellas aparezcan movidas en las exposiciones largas.

REGLA 500 · ORIENTATIVA

Tiempo máximo (s) = $\frac{500}{\text{focal (mm)} \times \text{factor de recorte}}$

EJEMPLO

500 mm en cámara Full Frame (1×):
 $500 \div (500 \times 1) = 1$ segundo
Máximo orientativo para evitar trazas.

ATENCIÓN

Si necesitas superar este tiempo, utiliza seguimiento o una montura ecuatorial.

La regla 500 es una estimación; sensores modernos pueden exigir menos.

04 · CLAVES PARA LA TOTALIDAD

PREPARA TODO ANTES DEL PRIMER CONTACTO

01 · FILTRO

Retíralo solo con el Sol completamente cubierto.

Colócalo antes de que reaparezca la fotosfera.

02 · DISPARADOR

Usa remoto o intervalómetro para no mover la cámara.

Ensaya la secuencia y las ráfagas con antelación.

03 · RAW

Dispara en RAW para conservar el máximo rango dinámico.

Activa el bracketing si tu cámara lo permite.

04 · ENFOQUE

Enfoca manualmente al infinito y revisa antes de comenzar.

Bloquéalo para evitar cambios durante la secuencia.

05 · AUTONOMÍA

Baterías cargadas y tarjetas de memoria preparadas.

Revisa el histograma y evita las altas luces quemadas.

APPS Y HERRAMIENTAS ÚTILES: Solar Eclipse Timer (avisos sonoros de los contactos y fases del eclipse según tu ubicación). Solar Eclipse Maestro (control de cámaras, mapas, tiempos de contactos y simulaciones). Sun Surveyor / Photo Pills / Planit Pro (Planifica encuadres, posición del Sol y de la totalidad en el paisaje.)

eclipseespaña.com

turismoextremadura.com

EXTREMADURA
extraordinaria

JUNTA DE EXTREMADURA

Imágenes eclipses: JC. CASADO / IA (cámaras y obetivos) Infografía: jesusburgos.es